



29 y 30 de septiembre

Reunión Científica y Escuela de Doctorandos

Libro de resúmenes IV Escuela de Doctorado de Red14

red14

Editores

Marta Martínez Rodríguez

Alex Ibáñez Etxeberría



IV Escuela de Doctorado de Red14

Madrid, 29 y 30 de septiembre de 2022

Red14 fue constituida en 2014, y se desarrolla gracias a la Convocatoria de Redes de Excelencia del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, Agencia Estatal de Investigación. Esta red agrupa a 10 de los principales equipos que trabajan en España en investigación sobre aprendizaje y enseñanza de las ciencias sociales y en el que participan 8 universidades (Universidad de Barcelona, Universidad de Huelva, Universidad de Murcia, Universidad del País Vasco, Universidad de Santiago de Compostela, Universidad de Valencia, Universidad de Valladolid y Universidad de Zaragoza).

Dos de los principales objetivos de la red son la continua consolidación de una red de grupos de investigación en didáctica de las ciencias sociales, que contribuya a crear y potenciar redes más amplias y la formación a sus miembros más jóvenes a través de la Escuela de doctorado de Red14. A lo largo de su trayectoria se han desarrollado 4 Escuelas de doctorado de Red14 una celebrada en el año 2015 en la Universidad de Zaragoza, en la Universidad de Santiago de Compostela en 2016 y otra en 2018 en la Universidad de Zaragoza. La cuarta y última hasta la fecha se ha celebrado en la Universidad Autónoma de Madrid durante los días 19 y 30 de septiembre de 2022 en el Centro Cultural de la Corrala.

El evento ha sido cofinanciado a través de las ayudas para la organización de congresos, reuniones científicas y escuelas de la UAM y por el proyecto Red14 (RED2018-102336-T)

Este documento a modo de libro de actas recoge los resúmenes de las investigaciones que los doctorandos presentaron en el evento.

Coordinación Científica:

Marta Martínez Rodríguez (UAM)

Alex Ibáñez Etxeberria (UPV-EHU)

Editores:

Marta Martínez Rodríguez (UAM)

Alex Ibáñez Etxeberria (UPV-EHU)

Índice

Elaboración de la escala Q-Herilearn.....	3
<i>Olaia Fontal Merillas, Benito Arias Martínez, Víctor E. Gil-Biraud</i>	
El valor de la historia(s) del arte y de la educación patrimonial en la Didáctica de las Ciencias Sociales para educar en el feminismo y el antiespecismo. Concepciones del profesorado en formación inicial.....	4
<i>Laura Lucas Palacios</i>	
Diseño, implementación y evaluación del programa AMARPATRIMONIO.	5
<i>Julia Feijóo Outumuro y Belén Castro Fernández</i>	
La <i>controversia histórica</i> en los pórticos boloñeses y la dimensión afectiva y emocional como posible modelo de aplicación para la resolución de problemas socialmente relevantes.....	6
<i>Norberto A. Reyes Soto</i>	
La enseñanza de la conquista de América entre el profesorado en formación y en ejercicio: una perspectiva comparada España-México	7
<i>Alejandra Viñuales Gil</i>	
La educación cívica en la enseñanza de geografía en las aulas de 3º de ESO de PDC.	8
<i>Manuel Barreiro Mariño</i>	
La representación de la Historia del Arte escolar y la formación inicial docente: memoria escolar y concepciones.....	10
<i>Raúl López-Castelló</i>	
Proyecto INPAD – diseño participativo y mapeo colaborativo como herramientas de educación para la ciudadanía digital	11
<i>Ondrej Kratochvíl, María Sebastián López y Rafael de Miguel González</i>	
El valor social del Colegio de Nª Sª de la Antigua (Monforte de Lemos, Lugo). Ejemplo de un proyecto integral de Educación Patrimonial.	12
<i>Mª del Mar Bóveda López</i>	
Enseñar a enseñar los patrimonios controversiales a través de una estrategia educativa innovadora a docentes en formación inicial.....	13
<i>Sergio Sampedro-Martín</i>	
La enseñanza de los patrimonios controversiales en Educación Infantil. Los cabezos de Huelva desde la ética de los cuidados.	14
<i>Elisa Arroyo Mora</i>	

Elaboración de la escala Q-Herilearn

Olaia Fontal Merillas¹, Benito Arias Martínez², Víctor E. Gil-Biraud¹

¹Universidad de Valladolid – Facultad de Educación y Trabajo Social – Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal – Valladolid (España)

²Universidad de Valladolid – Facultad de Educación y Trabajo Social – Departamento de Psicología – Valladolid (España)

Hemos tratado de elaborar una escala (Q-Herilearn) que responda a la necesidad de medir las dimensiones que forman la Secuencia de Procesos de Patrimonialización (SPP) (Fontal, 2003). Dichos procesos son Conocer, Comprender, Respetar, Cuidar, Valorar, Disfrutar y Transmitir.

En una primera fase expertos en educación patrimonial, y siguiendo las indicaciones de equipo de investigación, sugirieron 746 ítems que midieran cada uno de los procesos de la secuencia. De esta lista, mediante grupos de trabajo primero y un *focus group* de cuatro expertos después, se descartaron los ítems que se alejaban del sentido de la investigación y modificaron aquellos que presentaran problemas de redacción, resultando en una lista final de 97 ítems.

En la segunda fase, mediante una escala probabilística de tipo Likert de 4 puntos, se ha solicitado a 40 expertos que evaluaran la claridad, relevancia e idoneidad de cada ítem e indicaran a que dimensión de la SPP que pertenecían.

Los datos se han analizado mediante análisis multi-faceta aplicando el modelo de Rasch (Linacre, 2022), empleando el software Facets y R.

Una vez analizados los datos, se han descartado aquellos jueces que obtuvieron peor ajuste, repitiéndose los análisis con los 36 jueces finales. Con estos resultados y visto que había un mejor ajuste al modelo, se procedió a realizar la selección de ítems que compondrán la escala. Empleando las métricas de la medida de calibración de Rasch de la dificultad/sensibilidad en logits, el ajuste del ítem sensible a los casos atípicos, el ajuste del ítem con información ponderada y la Z estandarizada de cada uno. Se ha elaborado una escala de 68 ítems.

La tercera fase consistirá en la calibración de la herramienta tras la obtención de una muestra representativa mediante modelos de ecuaciones estructurales, la teoría de respuesta al ítem y análisis descriptivos y comparativos.

Bibliografía:

- Fontal, O. (2003). *La educación patrimonial: teoría y práctica para el aula, el museo e internet*. Trea.
- Linacre, J. M. (2022). *A User's Guide to FACETS. Program Manual*, v. 3.84.1. www.winsteps.com

El valor de la historia(s) del arte y de la educación patrimonial en la Didáctica de las Ciencias Sociales para educar en el feminismo y el antiespecismo. Concepciones del profesorado en formación inicial.

Laura Lucas Palacios¹

¹Universidad Complutense de Madrid. Didáctica de las Ciencias Sociales y Didáctica de Historia del Arte. Grado de Educación Primaria, Infantil y Pedagogía, Facultad de Educación-Centro de Formación del Profesorado, Madrid (España).

La educación patrimonial ha tenido un crecimiento exponencial en los últimos 20 años pero, ¿qué sucede con el arte y su Historia (o historias)? ¿cómo se enseña arte en educación infantil, primaria, secundaria y bachillerato?, ¿qué utilidad tiene enseñar historia del arte en el sistema educativo actual? En este encuentro, queremos presentar el marco teórico y metodológico de una investigación, en forma de tesis doctoral, en la que exploramos las concepciones de docentes en formación inicial para ver qué valor otorgan a la Historia (o historias) del arte como contenido y herramienta educativa para educar en el feminismo y el antiespecismo.

Como es sabido, la Historia del arte que se enseña en los colegios está basada en una enseñanza memorística consistente en la adicción de estilos artísticos, con métodos repetitivos y muy mecánicos; o en la copia de obras de artistas, generalmente en forma de trabajo plástico y totalmente desconectado de los intereses del alumnado. Sin embargo, el arte siempre ha sido y es una herramienta de subversión crítica, un vehículo de comunicación para denunciar injusticias y agitar conciencias. Desde la irrupción de las Guerrilla Girls en los museos hasta el nuevo programa expositivo del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, vemos que el movimiento feminista ha ido ganando terreno en nuestra historia del arte más reciente. Y lo mismo ocurre con el movimiento antiespecista. Cada vez son más los nombres de artistas nacionales e internacionales que llevan estos temas en sus obras. Por tanto, consideramos que es necesario repensar una didáctica de la(s) historia(s) del arte alineada con las ideas de la didáctica crítica, a partir de la cual el alumnado pueda desarrollar la mirada y el pensamiento crítico para entender el presente y poder dar soluciones que nos hagan avanzar hacia un mundo más sostenible y co-habitable. Para ello, es necesario conocer las concepciones que tiene el futuro profesorado; y en base a ellas, poder establecer un marco teórico y generar parámetros de acción que puedan tener impacto en el profesorado de formación inicial y en su futuro alumnado.

Diseño, implementación y evaluación del programa AMARPATRIMONIO.

Julia Feijóo Outumuro¹ y Belén Castro Fernández¹

¹Universidad de Santiago de Compostela, Galicia (España). Grupo RODA. Didáctica de las Ciencias Sociales.

A pesar de la relevancia socioeconómica y cultural que el mar supone para Galicia, apenas tiene visibilidad en el curriculum de Educación Primaria y en las aulas. Una gran parte de la población gallega se dedica a la actividad pesquera, siendo una de las principales fuentes de ingresos de las localidades costeras (industria conservera, pesca, marisqueo). Sin embargo, al alumnado no se le aproxima a las historias y tradiciones asociadas al entorno marítimo, al importante papel e impacto de la mujer en este sector, las historias de lucha que vivieron sus familiares en el mar, etc. Por lo tanto, esta tesis de doctorado, basada en una investigación cualitativa, consiste en diseñar, implementar y evaluar la eficacia del programa educativo *AMARPATRIMONIO*, para trabajar con escolares de Educación Primaria de Galicia el mar como elemento patrimonial, favoreciendo la reflexión sobre su dimensión emocional e identitaria. Se quiere averiguar el conocimiento, las actitudes y los sentimientos que el alumnado de Educación Primaria tiene hacia el mar para favorecer procesos que lo resignifiquen y contribuyan a su valoración cultural. El objetivo principal es comprobar en qué medida el programa diseñado contribuye a que el alumnado desarrolle una apropiación simbólica y una identificación con el patrimonio marítimo, y adopte una actitud de compromiso y responsabilidad con su conservación. Para ello, se diseñarán actividades en las que se trabaje el mar desde distintas perspectivas: económica, cultural (identitaria), ambiental y turística.

La *controversia histórica* en los pórticos boloñeses y la dimensión afectiva y emocional como posible modelo de aplicación para la resolución de problemas socialmente relevantes

Norberto A. Reyes Soto¹

¹Profesor Ayudante en el Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales, Experimentales y Matemáticas, Universidad Complutense de Madrid.

En este trabajo se presentan los avances y las dificultades de la investigación surgida en el marco de colaboración entre el proyecto I+D EPITEC2, la Universidad Complutense y la Universidad de Bolonia. Uno de los objetivos de la investigación es averiguar la validez de un modelo didáctico aplicado a la resolución de problemas socialmente relevantes cuando es enseñado desde la importancia de la dimensión afectiva y emocional, con el fin de formar a una ciudadanía crítica, ética y activa. Este modelo parte de la controversia histórica de intereses por el espacio público que, en su origen, propició la construcción de los pórticos de Bolonia, considerados hoy como uno de los símbolos identitarios de la ciudad y declarados Patrimonio de la Humanidad. El modelo didáctico está diseñado a partir de la aplicación metodológica de los elementos y factores que intervienen en la dimensión afectiva y emocional en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula, atendiendo a los tres pilares que fundamentan la educación emocional: pensar, sentir y hacer. La metodología de la investigación sigue un modelo mixto anidado concurrente, cuyo marco general responde a un método cuantitativo con un diseño cuasi experimental, un grupo de control y dos de experimentación, donde se insertará un modelo cualitativo de investigación-acción participativa que permitirá justificar y ofrecer una descripción más amplia y profunda de la experiencia didáctica. La muestra incluye a aproximadamente 65 estudiantes de secundaria de la citada ciudad. Entre los avances en el proceso de investigación destaca la importancia de la capacidad de empatía como una de las apartaciones más necesarias que desde las Ciencias Sociales, la educación patrimonial y la emocional pueden hacer para responder a los retos de la formación de la ciudadanía.

La enseñanza de la conquista de América entre el profesorado en formación y en ejercicio: una perspectiva comparada España-México

Alejandra Viñuales Gil¹

¹Doctoranda en Didácticas Específicas, Universitat de València, Valencia (España)

La conquista de América es uno de los procesos históricos más controvertidos: ya los intelectuales y religiosos coetáneos a éste despertaron debates legitimando o denunciando la conquista. Dichos debates, se han prolongado a lo largo de los años, adquiriendo diferentes características y perspectivas condicionadas tanto por el desarrollo de las investigaciones historiográficas, como por las circunstancias políticas de cada periodo. Además, la conquista de América ha jugado un papel crucial en la elaboración de determinados discursos nacionales, ocupando lugares distintos en las visiones confrontadas de la idea de nación que se quería construir.

En este sentido consideramos que la cuestión de la conquista de América es un problema que atañe también a la didáctica de las ciencias sociales, en tanto que la enseñanza del proceso se puede ver mediatizado por los usos públicos y políticos de la historia, y por la función nacionalizadora que se le ha reservado a la historia escolar, donde la conquista de América ocupó un lugar capital dentro del relato tradicional.

La investigación en curso, por lo tanto, busca, desde una perspectiva comparada entre España y México, observar y analizar el lugar que ocupa la conquista de América en los relatos históricos de docentes en formación y en ejercicio, prestando especial atención la mediación de los usos públicos de la historia, a la posible influencia de un proceso de nacionalización banal y a la incidencia de la formación histórica y didáctica recibida.

A tal fin, epistemológicamente la investigación se abordará desde un paradigma interpretativo, pretendiendo analizar una realidad educativa determinada por medio de las percepciones e interpretaciones de los sujetos participantes. Metodológicamente, la investigación tendrá un carácter eminentemente cualitativo. En este sentido se realizará un análisis sistemático del contenido de documentos personales, por medio de cuestionarios y entrevistas.

La educación cívica en la enseñanza de geografía en las aulas de 3º de ESO de PDC.

Manuel Barreiro Mariño¹

¹Doctorando en el programa de Equidade e innovación en Educación por la Universidade de Santiago de Compostela (España), y doctor en Educación, didáctica de las Ciencias Sociales, por la Universidad Autónoma de Madrid (España).

Introducción:

El inicio de curso 2022-23 vendrá marcado por la recuperación de los Programas de Diversificación Curricular (PDC) en ESO, bajo la LOMLOE (2020). La reintroducción del PDC tiene lugar en un contexto donde la Educación para la Diversidad es una preocupación a nivel global, como bien se refleja en los objetivos de la Agenda 2030 para la Educación (2015), los cuales, hoy, están muy lejos de alcanzarse. En esta situación, donde prima la necesidad de responder efectivamente a la diversidad de nuestras aulas, contrasta aún más notablemente el limitado número de investigaciones doctorales realizadas sobre el PDC hasta hoy en España, sobre todo si tenemos en cuenta que el PDC ha producido, generalmente, buenos resultados (Rodríguez Entrena, 2012). A razón de todo lo anterior, esta investigación pone su interés en la metodología aplicada en las aulas de 3º de ESO de PDC de dos determinados IES a la hora de enseñar contenidos geográficos y promover la Educación Cívica, pilar fundamental de la Educación para la Diversidad, con la intención de aportar nuevo conocimiento a un contexto educativo necesitado de ejemplos de buenas prácticas en materia de atención a la diversidad.

Método:

Esta investigación cualitativa elegirá el estudio de caso en su intención de conocer en profundidad la metodología del PDC desde su propio contexto, las aulas. Para el desarrollo del estudio de casos empleará el análisis documental; la entrevista en profundidad a las profesoras/es del ámbito socio-lingüístico de 3º de ESO de los IES seleccionados; el cuestionario al alumnado de PDC de 3º de ESO; las historias de vida, como estudio biográfico-narrativo del alumnado, y complemento del cuestionario; y, la observación directa, a través de la presencia del investigador en el aula.

Resultados:

No disponemos aún de ningún resultado al encontrarnos al inicio de la investigación.

Referencias bibliográficas:

- Escribano-Miralles, A., López García, L. y Zaragoza Vidal, M. V. (2022). *La comprensión del mundo actual a través de la didáctica de las ciencias sociales en el ámbito iberoamericano*. Ediciones de la Universidad de Murcia.
- Feijoo Outumuro, J. y Castro Fernández, B. (2022). Construir ciudadanía crítica a través del patrimonio local en las aulas de educación primaria. En Escribano-Miralles,

- A., López García, L. y Zaragoza Vidal, M. V., *La comprensión del mundo actual a través de la didáctica de las ciencias sociales en el ámbito iberoamericano* (pp. 129-140). Ediciones de la Universidad de Murcia.
- Godás Otero, A., Santos Rego, M. A. y Lorenzo Moledo, M. M. (2009). ¿Qué es lo que importa en educación para la ciudadanía?: evaluación de un cuestionario para profesores. *Teoría de la Educación* 21 (2), 95-129.
- Icart Trefí, M. y Vilà Suñé, M. (2019). Buenas prácticas de los programas de diversificación curricular desde la perspectiva de los profesionales. *Revista de Educación Inclusiva* 12(2), 8-24.
- López Facal, R. y Valls Montès, R. (2012). La necesidad cívica de saber historia y geografía. En deAlba-Fernández, N., García-Pérez, F.F. y Santisteban Fernández, A., *Educación para la participación ciudadana en la enseñanza de las ciencias sociales* (1) (pp. 185-192). Asociación Universitaria de Profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales; Díada Editora.
- Rodríguez Entrena, M. J. (2012). Alumnos en riesgo de exclusión educativa. El programa de diversificación curricular. Un estudio de caso.
- Yin, R. K. (1994). *Case Study Research: Design and Methods*. SAGE Publications

La representación de la Historia del Arte escolar y la formación inicial docente: memoria escolar y concepciones

Raúl López-Castelló¹

¹Didáctica de las Ciencias Sociales (Historia del Arte), Departament de Didàctica de les Ciències Experimentals i Socials, Universitat de València, València (España)

En esta comunicación se expondrán los principales ejes del proyecto de tesis doctoral del autor. La investigación se propone, en primer lugar, rastrear el código disciplinar de la Historia del Arte escolar desde la inclusión de la materia en el currículum escolar contemporáneo hasta su configuración actual. Posteriormente, intenta ver la incidencia que tiene la caracterización de dicho código sobre las concepciones docentes en torno a la Historia del Arte y su enseñanza y aprendizaje en profesores/as de Educación Secundaria en formación (diferentes promociones del Máster en Profesor/a de Educación Secundaria de la Universitat de València).

La tesis se enmarca en el enfoque interpretativo-crítico, con una aproximación cualitativa al fenómeno socioeducativo objeto de estudio. Entre los instrumentos que han sido diseñados, validados e implementados durante este tiempo para conseguir los objetivos propuestos se encuentran: cuestionarios, entrevistas cualitativas y guiones de análisis histórico documental.

Los resultados alcanzados hasta el momento muestran unos recuerdos escolares en relación con la Historia del Arte eminentemente tradicionales, pero también una formación didáctica inicial que, a nivel teórico, tiene mucho potencial en la reestructuración de las concepciones epistemológicas de los/as participantes, aunque ello no implique necesariamente un reflejo directo sobre la praxis del aula. De este modo, se pretende apuntar los elementos que contribuyen a erosionar los aspectos más tradicionales del código, a la vez que subrayar aquellos que impiden seguir avanzando en una renovación de esta materia que redunde en una alfabetización audiovisual crítica del alumnado. Todo ello con el objetivo de poder contribuir a su problematización y transformación.

Proyecto INPAD – diseño participativo y mapeo colaborativo como herramientas de educación para la ciudadanía digital

Ondrej Kratochvíl¹, María Sebastián López¹ y Rafael de Miguel González¹

¹Universidad de Zaragoza (España)

El trabajo presentado a continuación se centra en el uso de tecnologías digitales, datos abiertos y competencias clave para el aprendizaje permanente, para abordar los desajustes de competencias mediante los cuales los jóvenes abandonan la escolarización obligatoria con poco o ningún nivel de alfabetización en datos.

Este proyecto se respalda en el modelo conceptual de referencia DigComp que se centra en la alfabetización y empoderamiento de la ciudadanía a través del uso eficiente de los datos abiertos¹.

La pandemia subrayó la existencia de una brecha importante en cuestiones de alfabetización digital. En España se ha reabierto el debate acerca de importancia del pensamiento crítico y democrático a través del uso eficiente de las TIC y los datos abiertos. El proyecto INPAD se centra en fomentar la adquisición de habilidades ciudadanas por parte del alumnado, desarrollando estrategias didácticas que les permitan ser ciudadanos activos capaces de participar plenamente en sus comunidades y tomar decisiones inteligentes en línea y en la vida.

En concreto INPAD pretende llevar a cabo las acciones necesarias para mejorar las habilidades digitales e incrementar la adopción de metodologías de educación digital. Se ha desarrollado la alfabetización digital de profesores y estudiantes de manera integral, entendida ésta en el contexto de internet y las nuevas redes. Asimismo, se materializa la alfabetización digital en el uso de las Tecnologías de la Información Geográfica (TIG), para que se desarrollen a su vez varias habilidades competenciales: instrumental; cognitivo-intelectual; sociocomunicacional; axiológico y emocional.

Por último, el proyecto ha desarrollado una plataforma de formación on-line² para fomentar el uso de datos abiertos, el mapeado colaborativo en aras del desarrollo de la ciudadanía espacial crítica, relacionando los estudios de caso con la capacidad de la educación para abordar las necesidades actuales y conectarse con iniciativas digitales de la UE (Carretero, 2017 y Gustafsson et al., 2018).

1. <https://ec.europa.eu/jrc/en/digcomp/digital-competence-framework>

2. <https://moodle.unizar.es/add/?lang=en>

**El valor social del Colegio de N^a S^a de la Antigua (Monforte de Lemos, Lugo).
Ejemplo de un proyecto integral de Educación Patrimonial.**

M^a del Mar Bóveda López¹

¹Caixal, Proyectos Culturales e investigadora del Área de Didáctica de CC. Sociales del GI - RODA (USC)

Con este trabajo presentamos una breve descripción del trabajo desarrollado para la realización del estudio del valor social del colegio del Cardenal de Monforte de Lemos (Lugo, Galicia), estrechamente vinculado con la declaración de Bien de Interés Cultural de este importante elemento del patrimonio cultural gallego situado en la capital de la Ribeira Sacra. La relevancia patrimonial de este edificio es triple: tanto por su valor histórico artístico, la importancia de los bienes muebles que alberga y custodia, así como por su significación social en su entorno inmediato y en el territorial gallego. Su fundación y construcción fue de gran importancia en el desarrollo de la ciudad de Monforte de Lemos y de todo el paisaje cultural en el que está integrado, así como para toda Galicia. Con la concepción, diseño y realización de este proyecto de I+D se destacan los valores educativos y patrimoniales asociados a este bien que son la razón de ser del mismo, destacando la excepcionalidad y el carácter innovador de esta investigación íntimamente ligada a la comunidad que lo habita.

Enseñar a enseñar los patrimonios controversiales a través de una estrategia educativa innovadora a docentes en formación inicial

Sergio Sampedro-Martín¹

¹Universidad de Huelva (España).

Este trabajo contiene el estado actual del proyecto de tesis doctoral titulada “Enseñar a enseñar los patrimonios controversiales a través de una estrategia educativa innovadora a docentes en formación inicial”, la cual se enmarca en el Proyecto I+D+i “EPITEC2: Patrimonios controversiales para la formación ecosocial de la ciudadanía. Una investigación de educación patrimonial en la enseñanza reglada” (PID2020-116662GB-I00, financiado por MCIN/AEI/10.13039/501100011033). Esta tesis parte de los resultados de estudios anteriores en los que los docentes en ejercicio admiten una falta de formación general en prácticas innovadoras como el juego de rol y en educación patrimonial. Es ahí donde esta Tesis Doctoral se justifica: si los patrimonios controversiales suponen una de las maneras de abordar en el aula los problemas socioambientales relevantes para la formación ecosocial de la ciudadanía, y la investigación escolar de estos temas favorece el desarrollo del pensamiento crítico y argumentativo, nos proponemos diseñar una propuesta didáctica sobre patrimonios controversiales aprovechando el potencial de una actividad gamificada como el juego de rol o el Civil Dialogue, para que los docentes en formación inicial puedan implementarla y abordar la educación ecociudadana de su alumnado. En este estudio empleamos una metodología mixta, introduciendo técnicas cuantitativas para analizar rasgos estructurales y resolver problemas como la generalidad para la investigación cualitativa, más centrada en los aspectos de proceso de la tesis. Actualmente, estamos aplicando un cuestionario en todas las universidades participantes en el Proyecto EPITEC2 para identificar concepciones de docentes en formación inicial sobre patrimonios controversiales, ciudadanía y metodologías innovadoras, de modo que podamos comparar sus ideas previas para, posteriormente, diseñar, implementar y evaluar las propuestas didácticas.

La enseñanza de los patrimonios controversiales en Educación Infantil. Los cabezos de Huelva desde la ética de los cuidados.

Elisa Arroyo Mora¹

¹Universidad de Huelva

El planteamiento de la tesis doctoral en curso parte de la necesidad de abordar desde las primeras etapas educativas los graves problemas socioambientales a los que se enfrenta la sociedad actual desde la perspectiva ecosocial de la educación, promoviendo que docentes y alumnado sean protagonistas de un cambio social (Assadourian, 2017). Así, la investigación, la cual se enmarca en el Proyecto I+D+i EPITEC2, consiste en el desarrollo de una experiencia didáctica en la etapa de Educación Infantil en torno a los cabezos de Huelva, un elemento patrimonial controversial por generar conflictos de carácter ideológico, político, económico y ecológico (Estepa, 2019), con el fin de propiciar en el alumnado las primeras formas de pensamiento crítico y de participación ciudadana en su contexto. La propuesta educativa se basa en los principios de la ética de los cuidados –a las personas y la naturaleza– y en el enfoque metodológico de Aprendizaje-Servicio (ApS), utilizando el Museo de Huelva como recurso didáctico. Teniendo sentados los pilares teóricos de la tesis doctoral, la investigación se encuentra aún en la fase de diseño de la propuesta didáctica y de los instrumentos de recogida y análisis de la información para su implementación en el tercer trimestre del curso 2022-2023 en un centro educativo de Huelva capital.

Referencias

- Assadourian, E. (2017). Educación ecosocial: cómo educar frente a la crisis ecológica. In Fuhem Ecosocial (ed.), *Educación ecosocial: cómo educar frente a la crisis ecológica. La situación del mundo 2017* (pp. 25-47). Icaria.
- Estepa, J. (2019). Memoria, patrimonio y ciudadanía: una contribución desde una perspectiva didáctica. *Revista PH*, (96), 225-226.